

DORIAN Y LA SERIE FRAGMENTACIÓN

DORIAN AND THE SERIES FRAGMENTATION

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 15 de Mayo de 2013.
Aprobado: 15 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo presento tres obras de la Serie Fragmentación y el disco “La Velocidad del Vacío” (2013) de Dorian. Los elementos plásticos más destacados de mi obra son el color, la composición y el elemento gráfico, con una gama cromática rica en contrastes, que retiene la percepción del observador, originando un punto de unión entre mis cuadros y la obra musical de Dorian. La relación se establece a través de una serie de “collages” pictóricos y musicales, donde los sonidos intensos, marcados por la esencia de una banda que no tiene miedo al cambio, muestra las grietas de una sociedad desordenada, con matices para crear un mundo de magia. La magia frente a la perfección, así, sobre un fondo rico en matices azulados, se ha buscado el contraste recurriendo a colores cálidos delimitados en formas geométricas, cuadradas y rectangulares. En la segunda obra, un juego de conductos crean una intercomunicación entre distintos espacios que originan una composición dinámica a través del elemento gráfico. Y en la tercera obra, el amarillo se impone con todos sus matices, mediante formas esquemáticas y sutiles.

Palabras clave: Dorian, “collage” pictórico y musical, elemento gráfico y fragmentación.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian y la Serie Fragmentación*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 3. Páginas 52-76.

Summary: In this article I present three pieces of work from the Series Fragmentation and the album “La Velocidad del Vacío” (2013), by Dorian. The main plastic elements in my work are colour, composition and the graphic elements. The relation gets established through a pictorial and musical “collage”, where the intense sounds, marked by the spirit of a band fearless to change, show the cracks in a disordered society, with nuances to create a world of magic. Magic opposite to perfection on a background rich in blue nuances, a contrast has been looked for by using warm colours shaped in geometrical figures, squares and rectangles. The second piece of work is a set of conductions which communicates different spaces which produces a dynamic composition through the graphic elements. And in the third piece of work, the yellow colour prevails with all its nuances, through schematic and subtle shapes.

Key words: Dorian, pictorial and musical “collage”, graphic element and fragmentation.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian and the Series Fragmentation*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 3. Páginas 52-76.

Sumario:

1. Registros sobre la Serie Fragmentación. 2. Conclusiones. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Dorian. Vídeos y enlaces.

1. Registros sobre la Serie Fragmentación.



Figura 1. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.

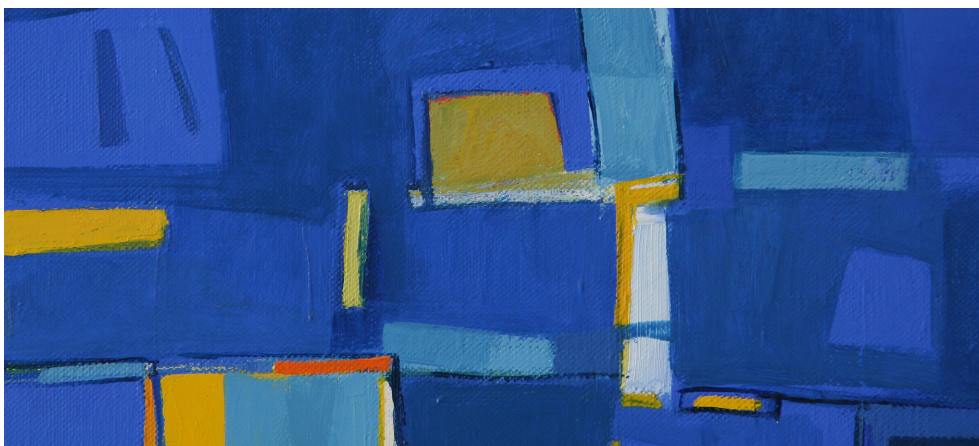


Figura 2. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 3. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 6. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.

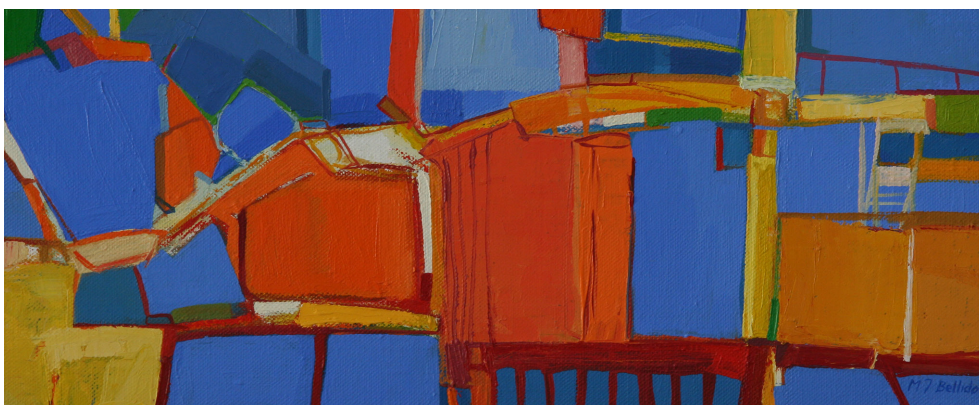


Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

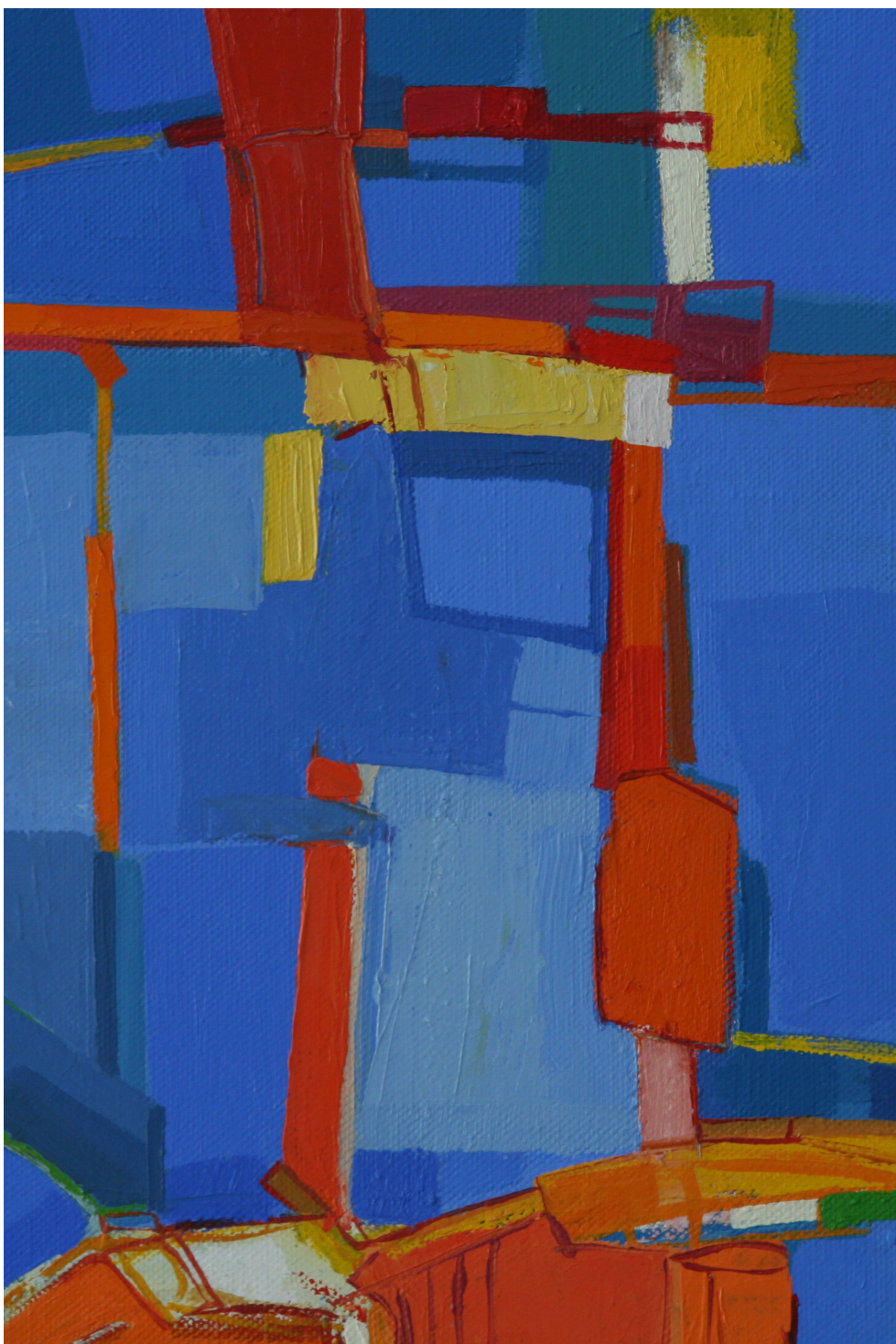


Figura 9. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

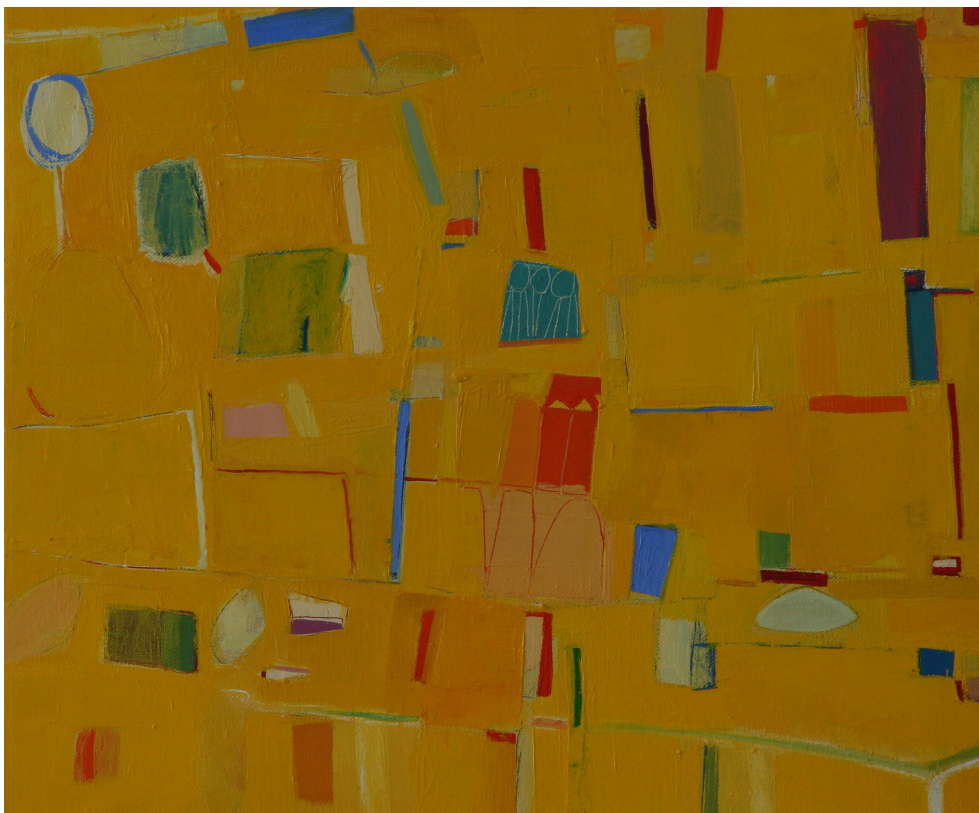


Figura 11. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.

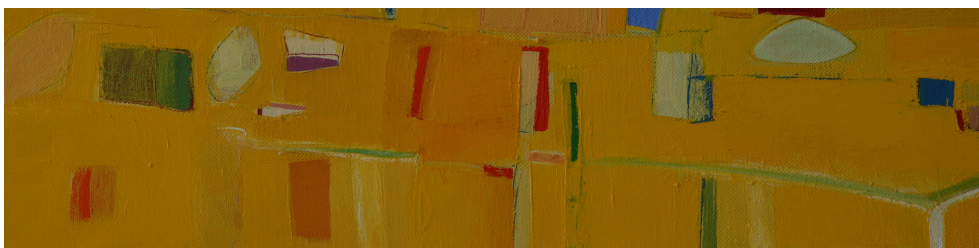


Figura 12. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

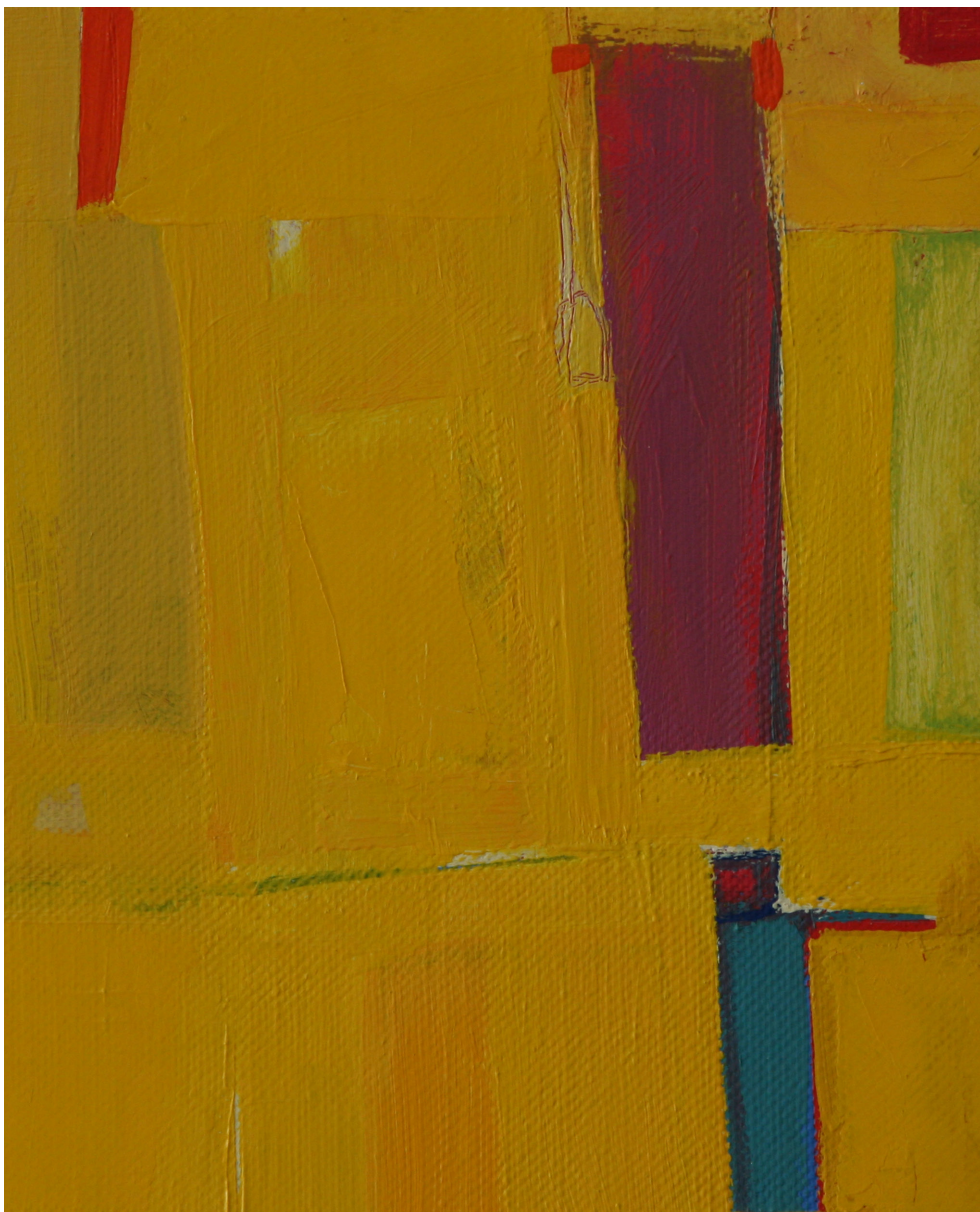


Figura 13. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 14. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 15. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

2. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras del libro <Quién y Por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI> que dice sobre la autora: “*En su pintura las formas son las definidoras de su obra, las líneas marcan las pautas a seguir, y lo que en principio son signos espontáneos, gestos, van estructurándose y poco a poco van encontrando su lugar en la composición; pasa de lo instintivo a lo mediato, del dinamismo de un trazo gestual a un control direccional dirigido por la mente. Trabaja en un doble sentido, en lo definido y en lo sugerido, en la línea y en el color, en el rigor y en el instinto. Lo sugerido se halla por encima de lo representado, de la anécdota...*” (1).

3. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV. (2002) Quién y Por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Arte y Patrimonio S.A. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a M^a José Bellido.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, podemos encontrar información de una Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de M^a José Bellido. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Página web de Dorian. Disponible en:
<http://www.webdorian.com/> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Dorian. Disponible en:
https://myspace.com/dorian_pop (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Facebook de Dorian. Disponible en:
<https://es-es.facebook.com/POPDORIAN> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Twitter de Dorian. Disponible en:
https://twitter.com/Dorian_Oficial (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Dorian. Disponible en:
<http://dorian-oficial.bandcamp.com/> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian. Disponible en:
<http://vimeo.com/62994095> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian. Disponible en:
<http://vimeo.com/17559426> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian. Disponible en:
<http://vimeo.com/16651081> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian. Disponible en:
<http://vimeo.com/16498814> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de Dorian. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=Y8Mw-WmLou0> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=QzB-Q3rT3YU> (consulta: 18/5/2013).

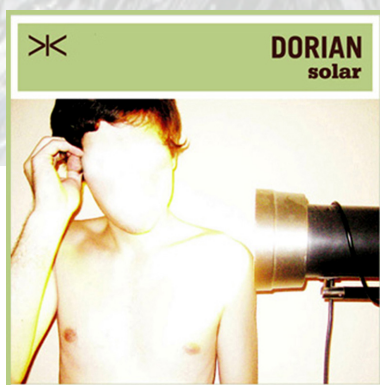
5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Dorian. Vídeos y enlaces.

Álbumes publicados por Dorian:

- ✂ Solar (Ep). (Bip Bip Records, 2003).
- ✂ 10.000 Metrópolis. (Bip Bip Records, 2004).
- ✂ 10.000 Metrópolis vs 10.000 Metrópolis Remixes. (B. B. Records, 2005).
- ✂ El Futuro no es de Nadie (Pias Spain, 2006).
- ✂ La Ciudad Subterránea (Pias Spain, 2009).
- ✂ La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

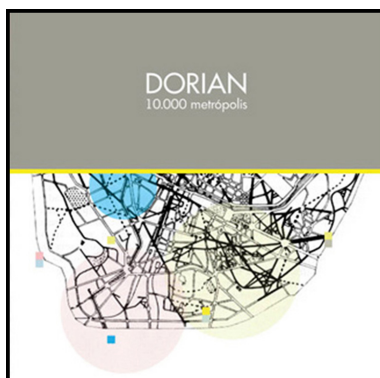
A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✂ Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.
- ✂ Página web de Dorian.
- ✂ Myspace de Dorian.
- ✂ Facebook de Dorian.
- ✂ Twitter de Dorian.
- ✂ Página web en Bandcamp de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian.
- ✂ Vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de D.
- ✂ Vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian.

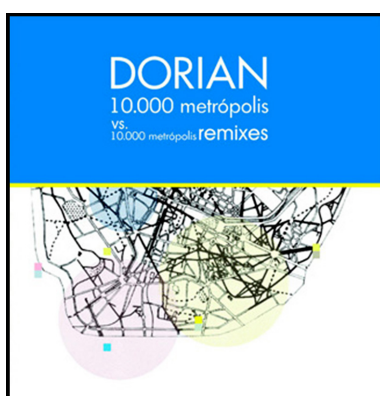


- Título: Solar (Ep).
- Discográfica: Bip Bip Records (2003).
- Temas:

1. Solar.	5:10
2. J'aime ta haine.	4:24
3. Chanson d'hiver.	7:22



- Título: 10.000 Metrópolis.
- Discográfica: Bip Bip Records (2004).
- Temas:
 1. Todo el mundo quiere ser una estrella del rock.
 2. Solar.
 3. Infinito.
 4. Te echamos de menos.
 5. Souvenir.
 6. Teoría de un final.
 7. 10.000 Metrópolis.
 8. Cortometraje.
 9. Lunar.



- Título: 10.000 Metrópolis vs 10.000 Metrópolis Remixes.
- Discográfica: Bip Bip Records (2005).
- Temas:
 1. Todo el mundo quiere ser una estrella del rock. CD 1.
 2. Solar.
 3. Infinito... hasta 9.
 1. Te echamos de menos (Undo Remix). CD 2.
 2. Cortometraje (Dj Coco & Bombjack Radio Edit Remix).
 3. Te echamos de menos (Splatterpunk Remix).
 4. Souvenir (Ferenc Remix).
 5. 10.000 Metrópolis (Splatterpunk Remix).
 6. Te echamos de menos (Ferenc Remix).
 7. Solar (Fibla Remix).
 8. Cortometraje (Dj Coco & Bombback Remix).



- Título: El futuro no es de nadie.
- Discográfica: Pias Spain (2006).
- Temas:
 1. Más problemas.
 2. Cualquier otra parte.
 3. El futuro no es de nadie.
 4. Tan lejos de ti.
 5. La noche espiral.
 6. Al final de la escapada.
 7. Corta el aire.
 8. La playa bajo el asfalto.
 9. Dicen.
 10. Desorden.
 11. El futuro no es de nadie (Ferenc Remix).



- Título: La Ciudad Subterránea.
- Discográfica: Pias Spain (2009).
- Temas:
 1. Simulacro de emergencia.
 2. Verte amanecer.
 3. Paraísos artificiales.
 4. Estudios de mercado.
 5. La mañana herida.
 6. La tormenta de arena.
 7. Las malas semillas.
 8. Veleros.
 9. Solar (Solar 2009).
 10. Domingo perfecto.



Figura 16. Portada del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

Ilustraciones extraídas de la obra Forest (2010) de Dan Hillier. Disponible en: <http://www.danhillier.com/>

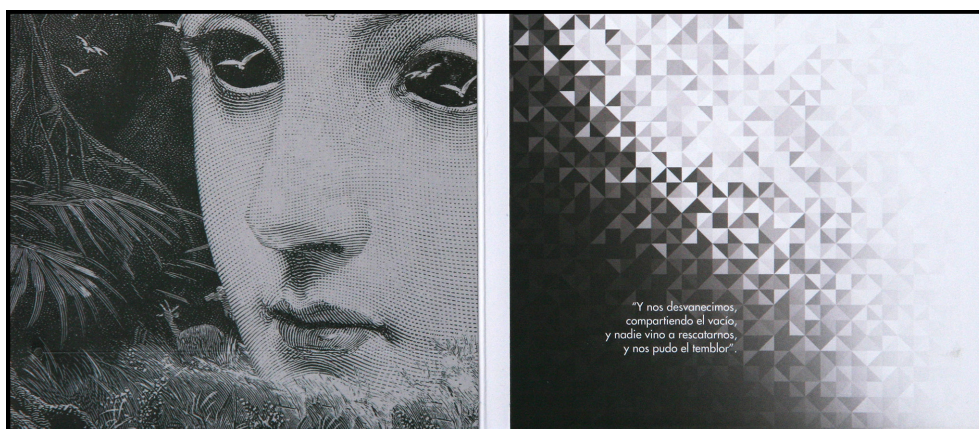


Figura 17. Interior



Figura 18. Contraportada del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 19. Tríptico del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

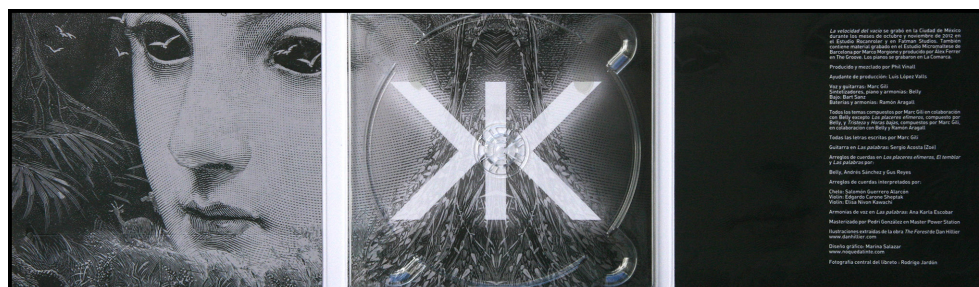


Figura 20. Tríptico del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 21. CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

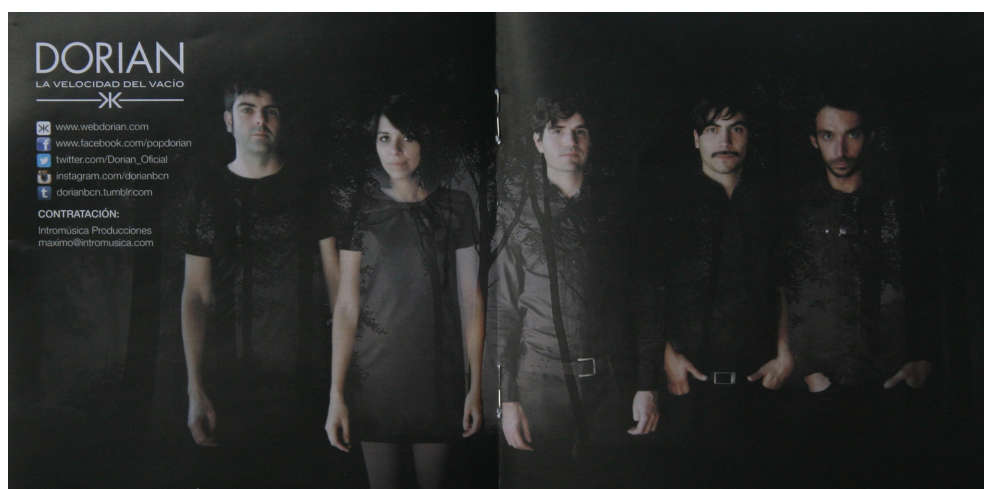


Figura 22. Página central del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 23. Portada del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

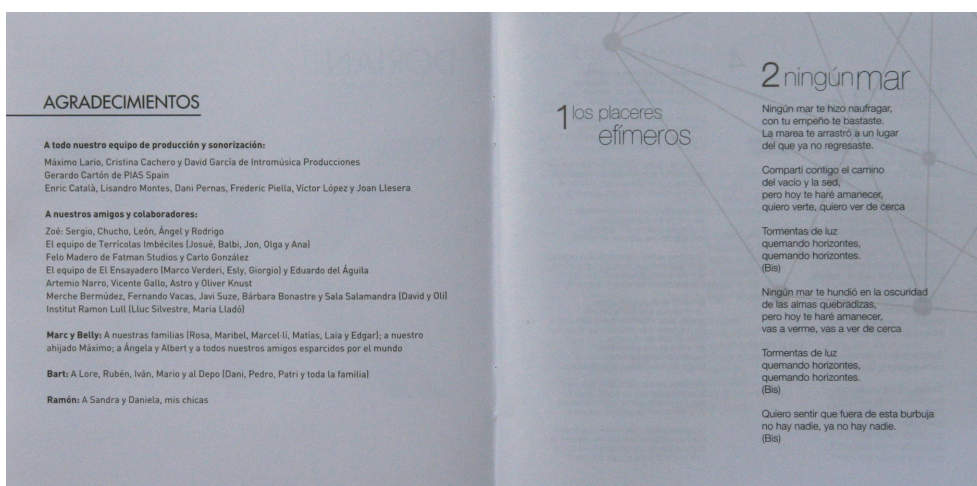


Figura 24. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

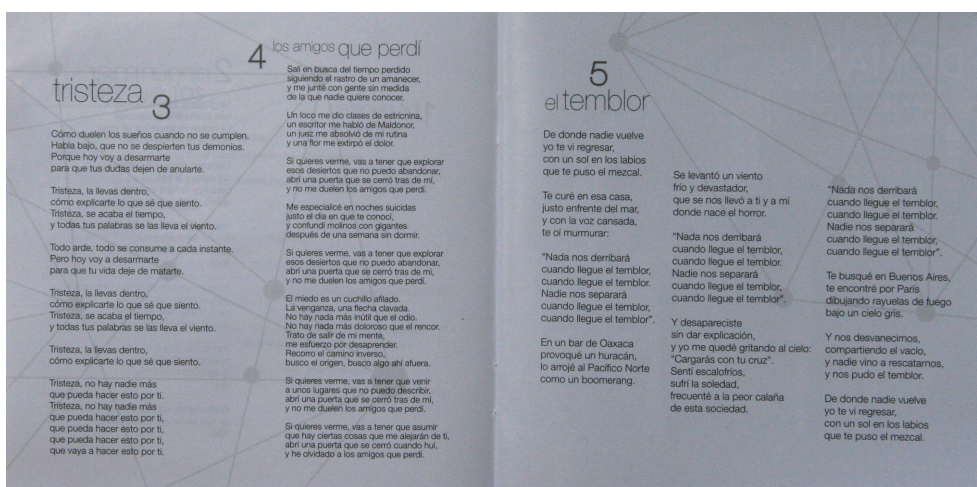


Figura 25. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

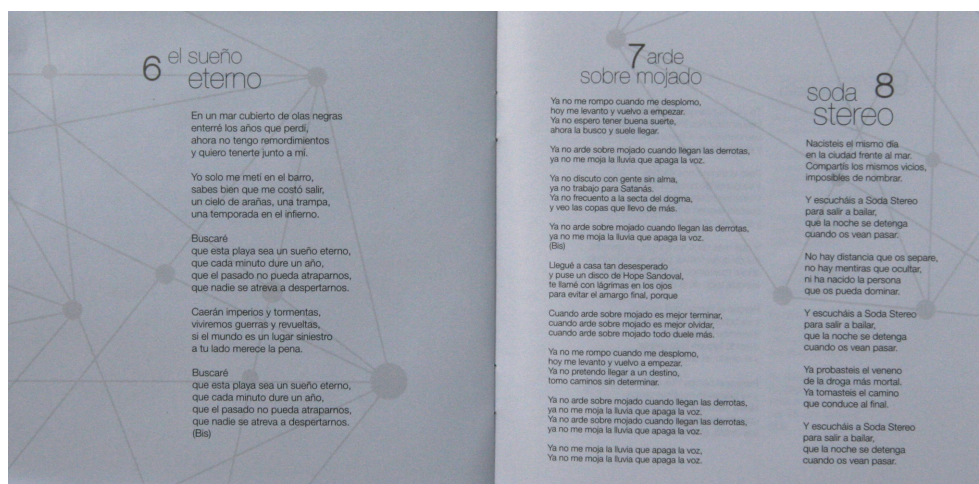


Figura 26. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

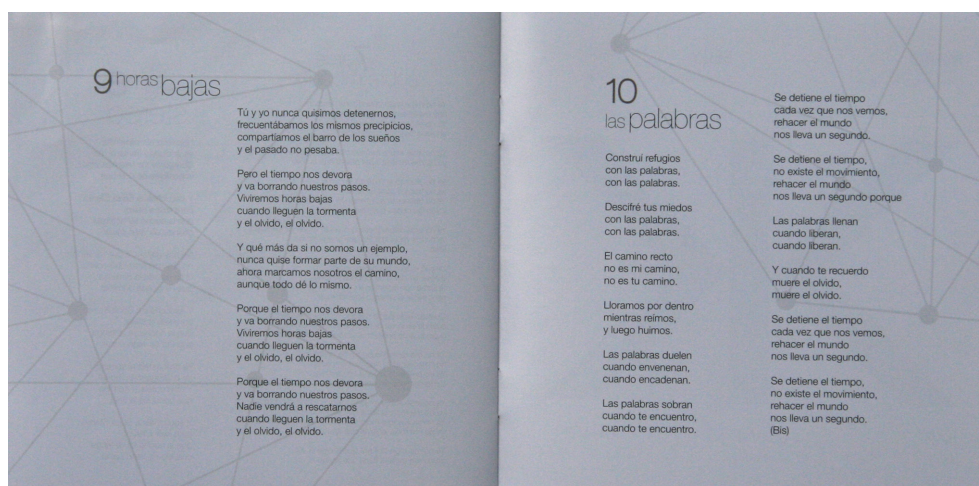


Figura 27. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 28. Contraportada del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 29. Enlace a la página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.



Figura 30. Enlace a la página web de Dorian.



Figura 31. Enlace al Myspace de Dorian.

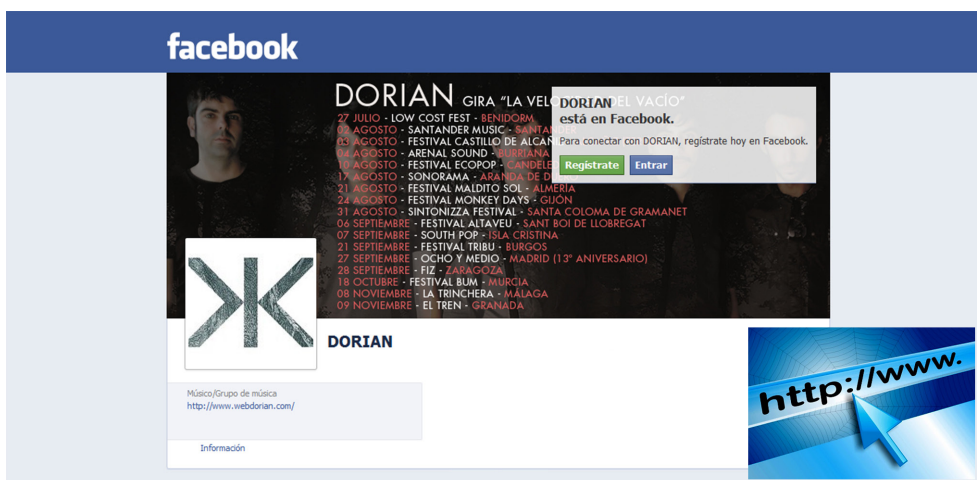


Figura 32. Enlace al Facebook de Dorian.



Figura 33. Enlace al Twitter de Dorian.



Figura 34. Enlace a la página web en Bandcamp de Dorian.

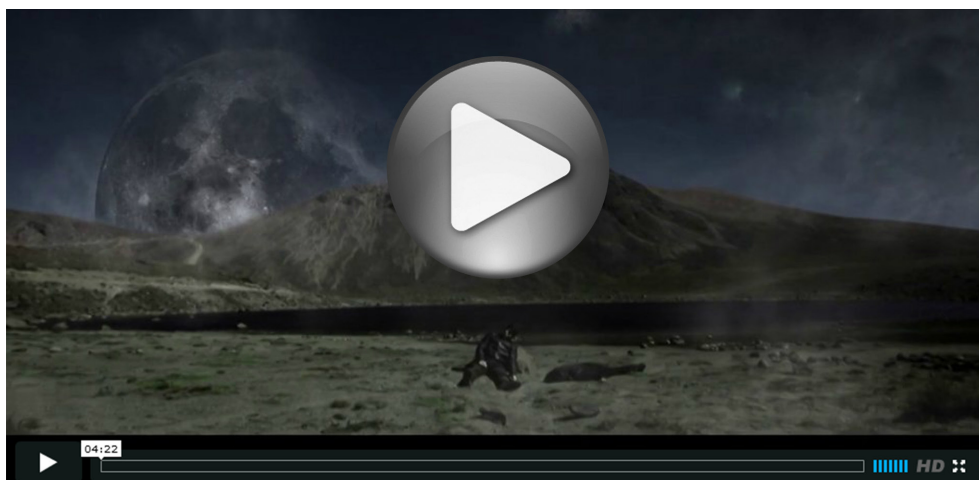


Figura 35. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian.



Figura 36. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian.

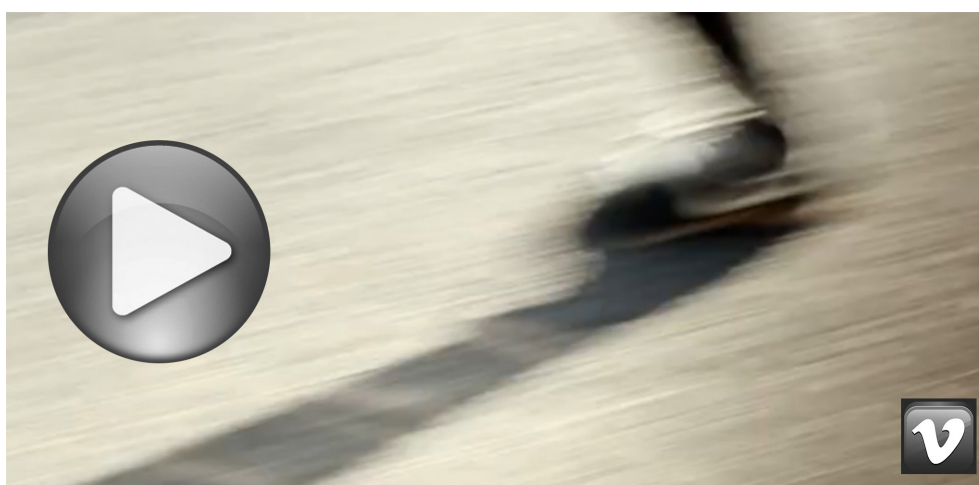


Figura 37. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian.



Figura 38. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian.

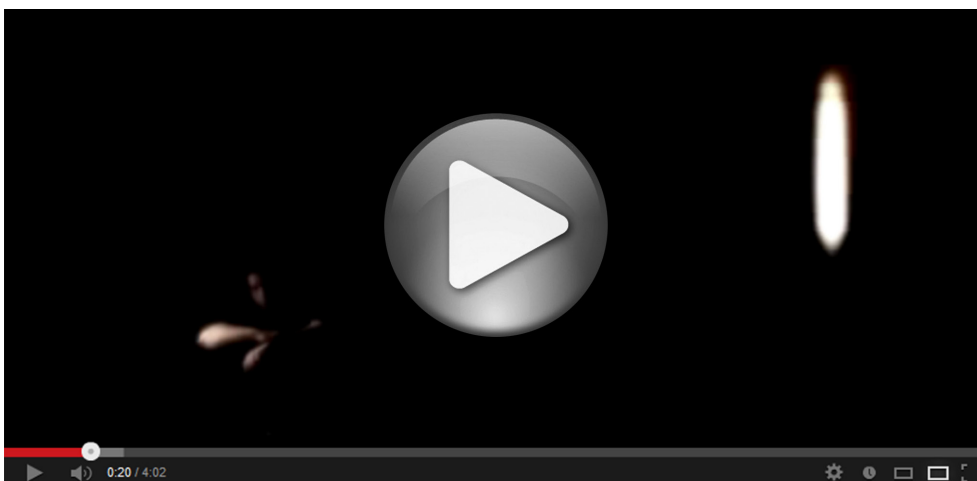


Figura 39. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de Dorian.

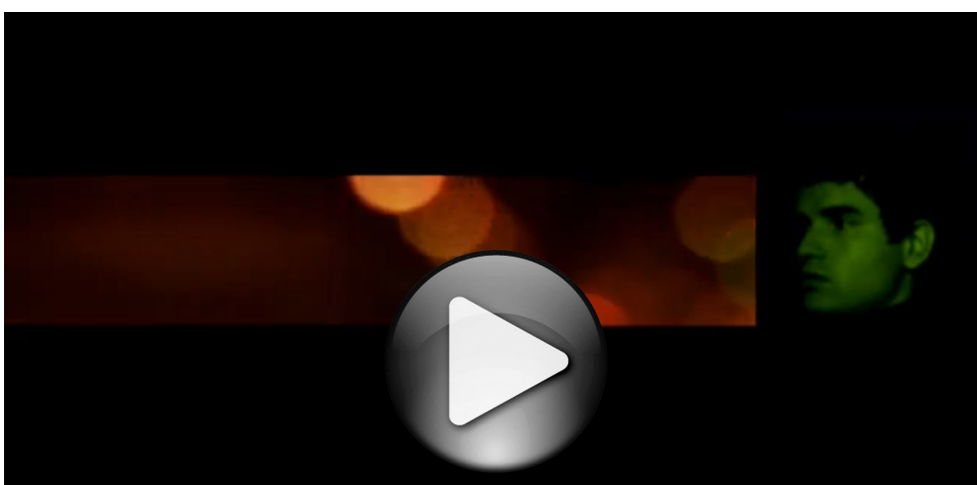


Figura 40. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian.